

“FRISIA MEETS KENT”, internationale samenwerking Canterbury Festival oktober 2023

Frysk Fanfare Orkest / Frisian Symphonic Wind Orchestra

Inhoud


1	Aanleiding	2
2	Uitnodiging	3
3	Vernieuwen van de samenwerking qua inhoud, deelnemers en partners	4
4	Verdere inhoud, doel en voorzetting voor de toekomst	6
5	Selectie Deelnemers	7
6	Uit te voeren werken	8
7	Deelnemers, Solist, Dirigenten, Componisten	9
8	Pr en zichtbaarheid binnen het werkveld	15
9	Toelichting op de begroting	16
10	Werkwijze, planning en hoe omgaan met evt. coronamaatregelen	17

Daarnaast zijn er ter verrijking en verduidelijking vele url's toegevoegd.

1 Aanleiding

Sinds 2018 bestaat er tussen het Frysk Fanfare Orkest (FFO)/Frisian Symphonic Wind Orchestra (FSWO) en verschillende Engelse partners en organisaties een intensief contact. Dit contact resulteerde in 2019 in een bijzondere samenwerking Canterbury Festival en Rondon London.

Ook deze samenwerking resulteerde in een vervolg in Friesland: "Frisia meets Anglia" in juni 2022 (pas 3 jaar later wegens tot 3 maal toe uitstellen i.v.m. de corona-crisis).



13 | MUSIC

The Keys of Canterbury

Frisian Symphonic Wind Orchestra with Conductor Jouke Hoekstra
with Jess Gillam (saxophone)

Saturday 26 October, 7.30pm
Cathedral Nave
Tickets £30, £25, £20, £15

In an exciting international collaboration, multi award-winning saxophonist Jess Gillam joins the Frisian Symphonic Wind Orchestra to present the world premiere of *The Keys of Canterbury* by John Harle, a work commissioned by Canterbury Festival.

The Keys of Canterbury is based loosely on a work by Gabrielli (1554-1612), which was the first piece of music to call for passages played either quietly or loudly. It was also spatial, requiring two quartets of brass instruments to be separated by some distance. John's new work reflects these qualities, capitalising on the cathedral setting and the specific forces of the FSWO in a triumph of tonality over dissonance. The programme also contains works by Brahms, Faure and Shostakovich, as well as short pieces by leading Dutch composers and works from Jess's album *Rise*.

The Festival is delighted to welcome the FSWO which was established in 1983 by tonight's conductor Jouke Hoekstra. Repeat winners at the World Music Contest, they record prolifically and have toured the world. International collaboration and participation in festivals is key to their work, so they are thrilled to be premiering John Harle's composition tonight.

Soloist Jess Gillam is one of the brightest stars in music today. A simply phenomenal player and passionate ambassador for music education, chart-topping Jess was recently appointed as BBC Radio 3's youngest ever presenter. She records exclusively for Decca Classics, and is Patron for Awards for Young Musicians. Sure to be a musical highlight - book early!

Sponsored by
The Canterbury Auction Galleries
Headline Sponsor

Box Office: 01227 457568 | canterburyfestival.co.uk

Het FFO streeft bij haar samenwerkingsverbanden altijd een verduurzaming voor de toekomst na, maar vindt het hierbij belangrijk de inhoud van het project en de samenwerking te vernieuwen.

Vernieuwing qua programmering, solisten en componisten. Daarnaast zoekt het FFO altijd weer naar nieuwe mogelijkheden qua samenwerking en partners vanuit voorafgaande projecten. Zijdellings andere partners ontmoeten vanuit de samenwerking welke reeds bestaat.

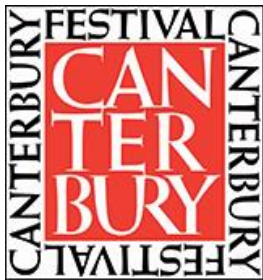
The Keys of Canterbury: Frisian Symphonic Wind Orchestra with Jess Gillam

2 Uitnodiging

Het Frysk Fanfare Orkest (FFO) heeft ten 2^e male de eervolle uitnodiging ontvangen als fanfareorkest deel te nemen aan het Canterbury Festival (Kent's International Arts Festival) op 26 oktober 2023.

Het is uniek als fanfareorkest in de programmering te worden geplaatst van een dergelijk festival. De concertlocatie, Canterbury Cathedral is zeer bijzonder en de mooiste concertlocatie welke het festival rijk is. Een unieke kans originele werken voor fanfareorkest van Nederlandse en buitenlandse componisten ten gehore te brengen in een land waar deze orkestvorm niet bekend is.

Een voorbeeld van artiesten, alle van internationale allure, welke deelnamen aan het festival zijn: European Union Chamber Orchestra, Sacconi Quartet, The Christians, Sammy Rimington International Band, Melvyn Tan, The King's Singers, Släpstick (wereldband),.



Canterbury Festival (Kent's International Arts Festival).

Een internationaal festival voor klassieke muziek, poëzie, dans, literatuur, theater en andere kunstuitingen. Het Canterbury Festival is een toonaangevend festival in Zuid-Oost Engeland. Het Canterbury Festival heeft een lange historie sinds 1929 in Engeland en trekt jaarlijks **meer dan 60.000 bezoekers** vanuit Kent, Londen en Zuid-Oost Engeland. www.canterburyfestival.co.uk



*F.S.W.O. o.l.v. Jouke
Hoekstra
Canterbury Festival 2019
Foto: Tim Stubbings*

3 Vernieuwen van de samenwerking qua inhoud, deelnemers en partners

Tijdens de samenwerking in 2019 was er een grote rol weggelegd voor componist John Harle en saxofonist Jess Gillam (bekend van o.a. BBC Night of the Proms).



“This Orchestra reinvented the classical Music”, was de headline van 1 van de recensies.

Een succesvolle samenwerking welke resulteerde wederom in een uitnodiging te concineren op de mooiste locatie, Canterbury Cathedral, welke het festival rijk is op 26 oktober 2023.

Een avondvullend programma voor het Frisian Symphonic Wind Orchestra waarin een mix van Engelse, Nederlandse en Friese componisten ten gehore wordt gebracht. Inmiddels kent het publiek van het festival het FSWO. Deze keer wordt het accent gelegd op een samenwerking tussen de partners afkomstig uit Friesland en Kent, hierbij elkaar inspirerend en versterkend middels ieders achtergrond. Het werven van het publiek geschiedt deze keer niet vanuit een bekend solist, maar vanuit de naam van het FSWO en Philippe Schwartz en de thema's: karakteristieke items van elkaars cultureel erfgoed.

*Dirigent Philippe Schwartz,
solist Jess Gillam
Fotograaf: Tim Stubbings*

Medewerkers zijn o.a. euphoniumsolist en dirigent Philippe Schwartz, dirigenten Jouke Hoekstra en jong talent Paul van Dalen, jong Fries aankomend componist Pieter Huizenga, Friese componist Hendrik de Boer, Nederlandse componist Leon Vliex, Engelse bastrombonist Simon Chorley, Engelse trompettist Henry Morley en natuurlijk het Frisian Symphonic Wind Orchestra.



Daarnaast wordt de samenwerking verbreed middels partners van het festival:

The King's School, St. Edmund's School, Canterbury Christ Church University, Young Musicians Bursary Competition en Kent College.

Doel is een aantal talentvolle jonge muzikanten woonachtig in Kent en London te interesseren deel te nemen aan dit project.

Ook voor de deelnemers vanuit Nederland en Friesland willen we dit project een breder draagvlak geven.

Naast de deelnemende muzikanten van het FFO willen we talentvolle en enthousiaste amateursmuzikanten de kans geven zich muzikaal te ontwikkelen middels deze samenwerking. Ook willen we een aantal muzikanten vanuit de Conservatoria hierbij betrekken. Samenspelen met Conservatoriumstudenten betekent ook een leermoment voor de deelnemers.

Muzikaal worden ze middels samenspelen meegenomen naar een hoger muzikaal en technisch niveau.



Frisia meets Anglia Martinikerk Bolsward juni 2022

Foto: André Roodhuizen

4 Verdere inhoud, doel en voorzetting voor de toekomst

Doel van dit project is het verhogen en vernieuwen van het muzikaal en technisch niveau van het orkest en uitvoering middels diverse samenwerkingsactiviteiten. Er wordt gezocht en gestreefd naar perfectie qua uitvoering, Engelse partners kunnen hierbij inspireren qua speelstijl en ervaring. Daarnaast het versterken van de sociale band van het orkest.

Een prestigieus concertpodium als Canterbury Cathedral biedt het FFO een unieke kans het fanfareorkest als orkestvorm te promoten middels originele werken en verantwoorde arrangementen. Het biedt de muzikanten van het FFO de mogelijkheid kennis te maken met de amateuristische en professionele muziekbeleving en stijl in Engeland. Het project biedt tevens de mogelijkheid kennis te nemen van elkaars kunsteducatie, organisatie en participatie.

Door deelnemers vanuit Engeland bij dit project te betrekken kunnen de leden van het FFO kennis maken met hoe de muziekeducatie in Engeland eruit ziet. Hoe leerlingen in Engeland dit ervaren. In hoeverre het muziekonderwijs ingebed is in het primair en voortgezet onderwijs (Dit is vanzelfsprekend maar een klein aspect t.o.v. de muziekeducatie in Engeland, maar het is toch een interessante materie en maakt dialogen en discussie tussen beide partijen mogelijk.

Daarnaast kunnen leden van het FFO de positieve aspecten van de muziekcultuur en muziekeducatie als gedachtengoed mee retour nemen naar Nederland en kan dit binnen de hofcultuur weer een interessante discussie opleveren en inspireren tot vernieuwing. Dit geldt ook voor de Nederlandse muziekcultuur en educatie richting Engeland.

Indeling concerttour:

Het FFO vertrekt dinsdag 24 oktober per touringcar en overtocht Calais Dover richting Canterbury.

Gekozen is wederom voor een lokaal bedrijf: Paulusma Reizen. Het FFO ondersteunt graag de lokale ondernemers indien mogelijk, ook is deze wijze van vervoer duurzamer dan vliegen.

Op woensdag 25 oktober vindt er een repetitie en een aantal workshops plaats o.l.v. Jouke Hoekstra en Paul van Dalen, Philippe Schwartz, Simon Chorley en Henry Morley.

Ook bezoekt het gehele orkest 1 van de concerten tijdens het Canterbury Festival. **Graffiti Classics** etaleert een leuke vernieuwende onderhoudende manier van muziek maken, klassieke muziek, entertainment, comedy en dans verpakt in 1 jasje. ****zie volgende pagina****



<https://www.graffiticlassics.com/videos>

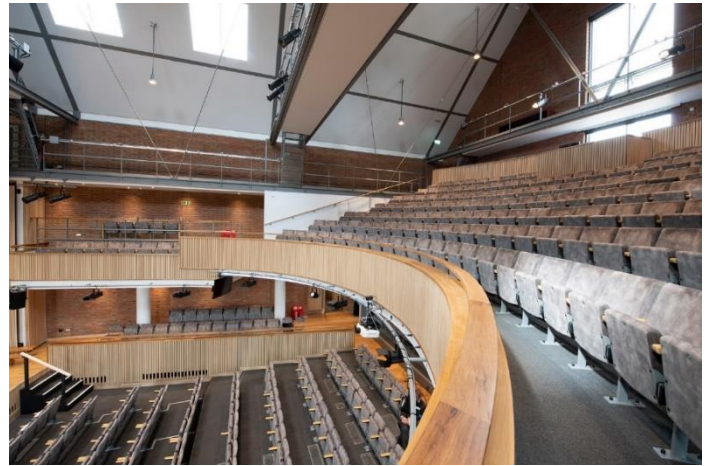
Op donderdag 26 oktober is er overdag een generale repetitie in de Canterbury Cathedral welke geopend blijft voor bezoekers, hetgeen ook een extra moment oplevert het FFO en haar muziek te promoten onder een breed publiek.

Donderdagavond vindt het concert plaats in the Canterbury Cathedral.

***Het concertbezoek op woensdag laat tevens zien welke plaats muziek en drama in kunnen nemen binnen het voortgezet onderwijs.*

“The Great Hall” is een concertzaal gebouwd voor en op het terrein van Kent College.

De hal kent 600 zitplaatsen en is ontworpen volgens de nieuwste architectonische en duurzame ontwikkelingen en biedt mogelijkheden voor de muziek en drama afdelingen van Kent College.



*Kent College kent 5 koren, een symfonieorkest, 7 kleinere ensembles, een jazz band en een fluitgroep***

<https://kentcollege.com/senior-great-hall.php>

Daarnaast zijn er vrije tijd momenten voor het ervaren van het stadscentrum van Canterbury hetgeen deze week in het teken staat van het Festival. Dit is mogelijk omdat het hotel waar de groep verblijft zich 10 minuten lopen van het centrum bevindt.



Voortzetting in de toekomst

De verschillende internationale welke het FFO tot op heden realiseerde hebben in de meeste gevallen geresulteerd in een vervolg voor niet alleen de organiserende partij maar ook voor de overige deelnemers en partners.

Met het Maidstone Wind Symphony bv (partner in 2019) wordt reeds gesproken over een gezamenlijk concert in Nederland voor de toekomst.

Muzikale ontmoeting in All Saints Church Maidstone tussen het FSWO en het MWS.

Foto: Snappy Betty

5 Selectie Deelnemers

Ik verwijs aangaande de deelnemers naar de cv van het FFO. Het FFO is een bestaand regionaal orkest waarin amateurs, conservatoriumstudenten en een aantal afgestudeerden op zo'n hoog mogelijk niveau muziek beoefenen. Hierbij altijd op zoek naar vernieuwing in samenwerking en uitvoering. Men moet aan een bepaald niveau en instelling voldoen welke past bij het karakter van het orkest. Aan “Frisia meets Kent” nemen de orkestleden deel. Een speciale werving van deelnemers is daarom niet van toepassing. Wel wordt vanuit de rijke achterban van het FFO mensen benaderd welke passen bij het orkest en er is de mogelijkheid als niet orkestlid deel te nemen aan dit project. Daarnaast nemen 2 pas afgestudeerde muziekstudenten Simon Chorley en Henry Morley van het Guildhall Conservatorium London en the Royal College of Music London actief deel als muzikant en workshopleider van dit project. Intentie is de deelname door Engelse muzikanten nog enigszins uit te breiden via de contacten bij o.a. St. Edmunds School en Kent College.

6 Uit te voeren werken

Qua programmering is een balans gevonden tussen originele Nederlandse werken, met een belangrijke promotiewaarde, en verantwoorde arrangementen van symfonische werken, van o.a. Engelse componisten. Voor de lokale bevolking zijn werken met klassieke herkenbaarheid van belang. Voor de deelnemers is het spelen van symfonische werken van o.a. Engelse componisten interessant en leerzaam. Ook is het waardevol de symfonische kant van de orkestvorm fanfare te etaleren.

Programma:

- Toccata from Suite Gothique - Léon Boëllmann, een indrukwekkend symfonisch werk welke ook nog mogelijkheden openhoudt t.o.v. samenwerking met orgel en organist.
- Frisia meets Canterbury - Pieter Huizenga
Speciaal geschreven voor deze samenwerking door jonge talentvolle componist Pieter Huizenga, afkomstig uit Friesland en euphonium spelend in het FFO. Uitvoering van een werk van Pieter's hand is voor hem een interessante kans en promotie en kan weer deuren voor hem openen in het buitenland.
- De hel fan 63 - Hendrik de Boer, Friese Componist, De solo wordt vertolkt door Philippe Schwartz. Doel is een bijzondere totaalbeleving met filmbeelden van de gelijknamige film passend gemaakt bij de muziek af te spelen via een qr code op een app ontwikkeld door Friese studenten. Een prachtige kans op promotie van een stukje Fries cultureel erfgoed (Friese Elfstendentocht), qua muziek en folklore, uitgevoerd door een euphoniumspeler uit Engeland.

Zie ook bijlage omtrent deze compositie.

- Nimrod, Variation IX from "Enigma Variations" - Edward Elgar

- Composition VIII - Leon Vliex

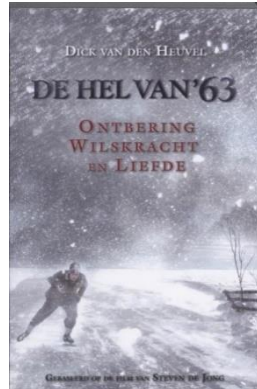
De schilderijen van Wassily Kandinsky en de muziek van Dimitri Shostakovich, Hardy Mertens en John Adams zijn een grote bron van inspiratie geweest voor het creëren van Composition VIII. "Composition VIII" van Kandinsky verklaart meteen de titel. Kleurcomposities en het zweven van schaakbordachtige patronen, cirkels en halve cirkels in het beeldvak vertaald naar notenmateriaal.

- Air and Hornpipe from Water Music – G.F. Händel
- Grandfathers Clock, Engelse traditionele song met solist Philippe Schwartz
- The Great Gate of Kiev - Mussorgsky

- Remember me - Purcell
- Finlandia - Sibelius

Het programma zal tijdens de voorbereidingen en aanloop richting het project nog verder ontwikkeld worden, dit in samenspraak met het Canterbury Festival. Er is zeker ruimte de samenwerking nog verder actief te verbreden en dit te verwerken in het concert op 26 oktober 2023.

Gekeken wordt bv naar de mogelijkheid beelden tijdens het concert te projecteren op het plafond van de Kathedraal.



7 Deelnemers, Solist, Dirigenten en Componisten

HET FRYSK FANFARE ORKEST

Het Frysk Fanfare Orkest (FFO) bestaat uit zo'n 65 ambitieuze onbetaalde muzikanten in de leeftijd van 12 tot 70 jaar. Het FFO acteert reeds 40 jaar op het hoogste niveau. Naast lidmaatschap van het FFO zijn de leden ook actief in één of meerdere plaatselijke verenigingen. Daarnaast is het FFO een belangrijke "kweekvijver" voor jong talent. Vele professionals hebben zich tijdens hun opleiding en jeugd kunnen ontwikkelen binnen het FFO. Het FFO biedt ondersteuning bij afstudeerprojecten aan het conservatorium. Hoofddoelstelling van het FFO is het promoten van nieuwe fanfaremuziek in een zo breed mogelijk zin, waarbij het hoogste niveau van muziekbeoefening wordt nagestreefd. Inmiddels hebben diverse vooraanstaande Nederlandse en buitenlandse componisten, werken speciaal voor het FFO geschreven.

Middels deelname aan buitenlandse conferenties, festivals of projecten tracht het FFO de orkestvorm fanfare, maar ook atypische vormen ervan, te promoten. Nederlandse en buitenlandse componisten zijn zeer geïnteresseerd te schrijven voor deze orkestvorm. Op deze wijze zal het repertoire en orkestvorm zich blijven vernieuwen.

https://youtu.be/8Cf9Ebwt5_I?list=PLsscMw2d-RIYGiJ18CLUJ6Mii_XcdfyM

<https://youtu.be/DhHHC2YwleQ>

www.fryskfanfareorkest.nl

<https://youtu.be/mHITydJVki0>

<https://youtu.be/Ba9eVllmhSk>



Philippe Schwartz en Jouke Hoekstra

Foto: Snappy Betty

JOUKE HOEKSTRA, dirigent

Sinds de oprichting in 1983 staat het FFO o.l.v. Jouke Hoekstra. Met het FFO behaalde hij in de concertafdeling fanfare meerdere malen het hoogste resultaat tijdens het WMC te Kerkrade. Daarnaast was en is hij als dirigent actief in het buitenland. Hij concerteerde in o.a. Amerika, Singapore, en door geheel Europa. Via Jouke Hoekstra kwamen vele nieuwe composities tot stand. Tevens heeft hij een uitvoerige discografie op zijn naam. Jouke Hoekstra is veelvuldig initiatiefnemer van diverse multidisciplinaire projecten. Op initiatief van Jouke Hoekstra kwamen vele nieuwe composities voor fanfareorkest tot stand.

In 1991 werd aan Hoekstra en het FFO *de Zilveren Anjer* (cultuurprijs provincie Friesland) toegekend.

In 2018 werd Jouke Hoekstra door “Zijne Majesteit de Koning” benoemd tot *Officier in de Orde van Oranje Nassau* vanwege zijn grote verdiensten in de stimulering en vernieuwing van de fanfaremuziek op Nationaal, Internationaal en Mondiaal niveau.

Foto: Close To You



PAUL van DALEN, dirigent



Paul van Dalen volgde zijn eerste slagwerklessen bij Wibrand van Norel. Na zijn middelbare school studeerde hij één jaar klassiek slagwerk bij Jan Roel Hamersma, Peter Prommel en Martin Geessinck, om vervolgens over te stappen naar de opleiding HaFaBra-directie aan het Artez Conservatorium Zwolle. Deze bachelor studie mocht hij in 2017 afronden middels een multidisciplinair concert, georganiseerd door stichting KunstPalet met het FFO.

Zijn masteropleiding directie aan het Koninklijk conservatorium van Den Haag sloot hij af door het dirigeren van de Marinierskapel der Koninklijke Marine.

Daarnaast volgde Paul masterclasses bij het Bundespolizei-orchester München, het Bundespolizei-orchester Hannover en het NJFO. Daarnaast nam hij deel aan de conductor Summer school van Allan Withington en volgde hij de cursus lichte muziek van de Bond van Orkest-dirigenten en Instructeurs i.s.m. de Koninklijke Luchtmacht. Tevens heeft hij deelgenomen aan de internationale dirigentencursus van het WMC in 2019 waar hij tijdens het slotconcert de Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso dirigerde.

PHILIPPE SCHWARTZ, euphonium

Philippe sloot zijn euphoniumstudie Cum Laude af aan het Royal Northern College of Music in Manchester bij Steven Mead en David Thornton. Hij werd hierbij onderscheiden met de 'Harry Mortimer Brass Student of the Year' prize. Philippe is actief als Euphonium soloïst en leraar in het VK en Europa. Hij treedt regelmatig op met diverse orkesten in het VK zoals the Hallé Orchestra, the BBC Philharmonic and the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.



All Saint Church Maidstone 2019 Foto: Snappy Betty

Philippe is international actief als solist bij diverse ensemble zoals het European Union Youth Wind Orchestra, Skipton Camerata, National Australia Brass, the Luxembourg Military Band, the Brass Band and Wind Orchestra of the RNCM. Philippe heeft reeds diverse buitenlandse componisten werken laten schrijven voor euphonium van Luxemburg, Engeland, Schotland, Finland tot New-Zeeland. Middels deze composities weet hij een belangrijke bijdrage te leveren aan en vernieuwing en verbreding te brengen binnen het Euphonium repertoire.

www.besson.com/artist/philippe-schwartz

<https://youtu.be/VSmYe8kY5cA>



*Frisia meets Anglia
Foto; André
Roodhuizen*

HENDRIK de BOER, componist



Brassbands.

Ook voor de kapel schreef hij al enkele stukken, waaronder een mars in opdracht van het ministerie van defensie dat gespeeld werd bij de opening van een nieuw NAVO kwartier in Duitsland. “Ik laat me inspireren door onder andere fotomateriaal. Het wekt gevoel en emotie op en een soort tijdsgeest. Bovendien weet je welke band het stuk gaat spelen en zo heb je de handvaten om een stuk te componeren. Iedere opdracht heeft zijn eigen inspiratiebronnen.”

Het is belangrijk om te blijven groeien als mens, waardoor ook de composities zich verder ontwikkelen. “Bij het ouder worden, begrijp je dingen ook beter en dat hoor je in de muziek. Je leert ook anderen stukken op prijs te stellen. Vroeger moest het allemaal sneller en vlugger, maar nu leer ik ook rustigere stukken waarderen. Ik heb ooit eens Mahler 7 gespeeld met het Noord Nederlands Orkest. Dat was één van de mooiste muzikale ervaringen in mijn leven. Je neemt zo’n ervaring mee in je spelen en componeren.”

PIETER HUIZENGA, componist

Pieter Huizenga is 20 jaar en speelt euphonium bij het FFO.

Voor de jaarlijkse cd opname voor uitgeverij Bronsheim werd het FFO prettig verrast door Pieter met een prachtige compositie: “Three Dragons”.

Pieter is als componist autodidactisch. Hij leerde zichzelf voornamelijk het componeren aan d.m.v. You Tube Filmpjes van bv. J. Jay Berthume en andere kanalen.

Hij werd op 16-jarige leeftijd geraakt door bepaalde filmmuziek hetgeen resulteerde in een arrangement voor Brassband van dit werk. Een prachtige compositie volgde. Pieter volgde een aantal lessen bij Friese componist Geert Jan Kroon met name voor compositievorm en techniek.

Pieter krijgt sinds kort via videoverbinding ook les van een Amerikaanse Componist, J. Jay Berthume.



SIMON CHORLEY, bastrombone en componist arrangeur



Simon is sinds een jaar afgestudeerd aan het Guildhall School of Music and Drama te Londen. Hij speelde reeds in diverse Symfonie orkesten, Kamer- en Jazz Orkesten en bigbands in het Verenigd Koninkrijk. Daarnaast is hij actief als arrangeur en componist. Hij won diverse prijzen en studiebeurzen o.a.: General Scholarship at GSMD Awards for Young Musicians, Robert Lewin Scholarship, 2014 National Youth Music Theatre Youth Ambassador, 2017 - Present Leschinski Prize for Best Musician, 2017 North Yorkshire County Youth Orchestra - Composers Competition, 2016, North Yorkshire County Youth Orchestra - Composers Competition, 2013.

HENRY MORLEY, trompet

Henry studeerde een jaar geleden af aan het Royal College of Music London. Hij speelde met diverse ensembles en orkestvormen in toonaangevende zalen zoals o.a. the Cadogan Hall, The Royal Albert Hall en the 606 Jazz Club in Londen. Hij kreeg tevens individuele en ensemble coaching van toonaangevend koperensemble Onyx Brass en nam hij deel aan het European Youth Wind Orchestra met een tournee door Luxemburg en Frankrijk.



Jantsje Westra (1967), productieleiding en organisatie



Ze studeerde van 1990 tot 1996 bij Karel Bruin aan het Conservatorium Alkmaar alwaar ze haar diploma Docerend Musicus behaalde. Tijdens haar studie volgde ze masterclasses bij Ed Bogaard en nam ze deel aan verschillende projecten aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam. Binnen haar studie al ontwikkelde ze interesse voor het tot stand brengen van multidisciplinaire projecten en voor het werk van eigentijdse Nederlandse componisten, bijvoorbeeld Chiel Meijering, Henk Badings en Cornelis de Bondt.

Sinds 1996 is Jantsje Westra als saxofoon docent verbonden aan Kunstencentrum Atrium en Seewyn. Ontwikkeling van talent staat bij haar hoog in het vaandel. Diverse leerlingen stroomden succesvol door naar het Conservatorium.

Sinds 1991 is ze actief als saxofonist en organisator. Al vele jaren is ze actief betrokken bij het tot stand brengen van binnen- en buitenlandse (Portugal, Singapore, Amerika, Estland, Oost Europa etc.) projecten.

(Jammerlijk Klaechlied, "Titus Words Will Take Wing" CH2018, Internationale Samenwerking Canterbury Festival en Rondom Londen 2019, diverse samenwerkingsprojecten Haven Hilft in Wilhelmshaven en "Frisia meets Anglia" 2022).

Het accent ligt steeds op vernieuwing en het samenbrengen van verschillende muzikale werelden. Drijfveren voor haar inzet voor het FFO zijn: uitvoerend actief blijven als saxofonist, mogelijkheden bieden voor het ontwikkelen van jong talent en hier zelf als meespelend lid muzikaal sturing aan geven.

GEORGE SOMMER filmmaker



Na een muziekstudie piano is George Sommer sinds 1980 actief als componist. (Orkestsymfonieën en CD's). Daarnaast speelde hij in diverse Amerikaanse Jazz- en Soulbands. Van 1985 – 2000 was hij muzikaal leider van onder andere Bad Hersfeld, Ruhrfestspiele Recklinghausen en Theater Dortmund en componeerde hij diverse muziek voor Theater. Sinds 1982 is hij lid van de GEMA en GVL, 2 internationale organisaties welke van groot belang zijn voor de podiumkunst. Vanaf 1998 schreef hij diverse filmmuziek en maakte hij zijn eerste films.

Sinds 2005 werkt hij als documentaire filmmaker, cameraman, draaiboek en scriptschrijver. Hij behaalde een plaats in de kwartfinale tijdens de Hollywood filmwedstrijd "scritapalooza" en Filmmakers international met zijn draaiboek "Meon". www.sommermedien.info

8 Pr en zichtbaarheid binnen het werkveld

De PR voor het concert in Canterbury wordt geheel verzorgd door het Festival. Het Festival bedrijft een omvangrijke zeer professionele pr middels brochures, flyers, sandwichborden, sociale media en websites. Het FSWO wordt opgenomen in het booklet van het festival. Daarnaast wordt aan dit concert aandacht besteed via lokale bladen en sociale media. Tevens wordt aandacht besteed via sociale media van het de Nederlandse Ambassade aan de diverse activiteiten in het VK van het FSWO.

Terugkoppeling naar het werkveld in Nederland:

In aanloop naar de concertreis in Engeland toe is het FFO voornemens zoveel mogelijk aandacht aan dit project te besteden. Gedacht wordt aan de Klankwijzer, de lokale nieuwsbladen en sociale media kanalen van het FFO en haar leden (Facebookpagina, Instagram en website FFO).

De Klankwijzer kent een geprinte oplage van 7500 exemplaren. Via de digitale krant kan een nog veel groter aantal mensen bereikt worden. De Klankwijzer kent 150.000 leden. De digitale krant wordt gelezen door leden van vrijwel alle muziekverenigingen in Nederland.

Regelmatig wordt de informatie omtrent de internationale samenwerking op de website en facebookpagina van het FFO ge-update. Via de Sociale Media wordt dit project gedeeld met de achterban, vrienden van het orkest en collega muziekverenigingen. Daarnaast wordt aandacht aan dit project besteed via de nieuwsbrief van het FFO aan onze vrienden. Er komt een aparte nieuwsbrief, geheel gewijd aan dit project. Het FFO is in het bezit van een korte algemene promo trailer omtrent internationale samenwerkingsprojecten welke ingezet wordt bij de promotie van dit project.

Sponsoractiviteiten

Het FFO start daarnaast een sponsoractie in eigen beheer. Doel van deze sponsoractie is financieel gezien hoofdzakelijk het betaalbaar maken van de reis voor de jeugd en studenten.

Voordeel van deze actie is tevens dat er via de leden binnen het werkveld en de achterban aandacht gecreëerd wordt voor dit project middels flyers. De leden van het FFO zijn alle actief binnen een lokale muziekvereniging. Via deze actie wordt door de leden aandacht gevraagd voor dit project. Daarnaast delen de leden van het FFO dit project via sociale media bij collega muzikanten en muziekverenigingen. Dit wordt aangestuurd door de organisatie. Het FFO probeert tevens interne sponsoren te betrekken bij het financieel haalbaar maken van dit project.

Filmopnames

Het FFO is daarnaast voornemens filmopnames te laten maken van dit project. Via de film kan een sfeerimpressie van de reis, repetities, samenwerking met de buitenlandse partners en de concerten worden weergegeven. Deze film wordt na afloop van de reis geplaatst op vimeo.com en de website en facebook pagina van het FFO. Bedoeling is deze film en trailer zoveel mogelijk te delen met het werkveld via de organisatie van het FFO en de leden. Voor het FFO is dit een geweldige kans zichtbaarheid te creëren naar de achterban en het werkveld toe.



9 Toelichting op de begroting en organisatorische keuzes

Voor het concert in Canterbury Cathedral wordt er entreegeld geïnd, dit gaat via het Canterbury Festival. De zaalhuur rond de 7000 euro wordt gefinancierd vanuit de recette. Uitnodigende instantie staat garant. Deze kosten zijn wel opgenomen in de begroting maar aan de andere kant opgevoerd als bijdrage organisatie aldaar (Engeland). Dit geldt ook voor de kosten voor PR. Dit geschiedt op professionele wijze. Een geschat bedrag is hiervan opgenomen in de begroting teneinde inzicht in de financiële verhouding te geven omtrent hetgeen het FFO financiert en hetgeen de partner in Engeland financiert.

Eigen bijdrage

De leden van het FFO betalen een forse eigen bijdrage teneinde deze concertreis mogelijk te maken. Kosten van een touringcar zijn hoog. Daarnaast zijn de verblijfskosten in Canterbury enorm gestegen t.o.v. 2019. Daarnaast zijn er kosten voor slagwerkvervoer, reis- en verblijfskosten, voorbereiding, solisten, dirigenten en een beperkt aantal inleenkrachten. Het FFO vindt het belangrijk Conservatoriumstudenten te betrekken bij dit project. Van deze muzikanten kunnen amateurmuzikanten qua orkestspel leren en voor de Conservatoriumstudenten is het ook een ontwikkeling. Gekozen wordt voor mensen welke vaker betrokken zijn bij projecten van het FFO, teneinde het karakter van het FFO te behouden. De eigen sponsoractie is bedoeld voor jonge leden met kleine portemonnee. Niemand is daardoor buitengesloten op financiële gronden.

Reis en verblijfskosten

De hotelprijzen en kosten voor maaltijden zijn enorm gestegen t.o.v. deze in 2019. Daarnaast konden we helaas geen gebruik maken van Holiday Inn Express op 7 km afstand van Canterbury. Het hotel is al een aantal jaren geheel in gebruik genomen door de overheid. Deze prijzen waren altijd erg gunstig. We hebben veel inspanningen verricht op iets meer afstand qua onderkomen een lagere prijs te krijgen. Dit is niet gelukt. De data vallen in de herfstvakantie van Engeland. Vandaar dat is gekozen voor een hotel op 9 minuten loopafstand van het Centrum van Canterbury. We zijn erg blij dat dit heeft mogen lukken, met een groep van 77 personen. Voordeel is wel dat deelnemers het Festival optimaal kunnen ervaren en niet veel tijd verliezen aan heen en weer reizen met de bus in Engeland. Er blijft tot het moment van betalen een kleine fluctuering qua prijs i.v.m. de waarde van de GBP aan de orde.

Inspectiereis

Voorafgaand aan de concertreis vindt er een inspectiereis plaats. Het premier Inn Hotel is nieuw als onderkomen voor het FFO, vele zaken rondom parkeren touringcar en slagwerkbusje met aanhang dienen vanuit de gemeente daar geregeld te worden. Dit kan niet bij het hotel. Ook wordt de inspectiereis gebruikt om live mensen van St. Edmunds School en Kent College te ontmoeten. Doel is te onderzoeken en realiseren het project hier en daar inhoudelijk nog meer te verbreden qua deelnemers. Ook kan dit deuren openen voor eventuele toekomstige samenwerkingsprojecten in de toekomst. De kosten hiervoor worden zo laag mogelijk gehouden en behelzen slechts reis- en verblijfskosten.

De gehele organisatorische productie van de concertreis geschiedt zonder honorarium op pro deo basis.

10 Werkwijze, planning en hoe omgaan met eventuele coronamaatregelen

Jouke Hoekstra is als dirigent eindverantwoordelijk voor het muzikale resultaat tijdens repetities en concerten. Jantsje Westra is eindverantwoordelijk qua organisatie en financiën aangaande dit project. Zij onderhoudt tevens de contacten qua organisatorisch aandeel met de Engelse partners. De dirigent onderhoudt contacten met Engelse solisten en componist.

Jantsje Westra delegeert afgebakende overzichtelijke taken aan orkestleden (het is een jong orkest, dus coaching hierbij is van belang) teneinde naast deelname aan het project ook betrokkenheid bij de organisatorische kant van het project te creëren.

Promotie

Daarnaast heeft Jantsje Westra contacten met een professioneel pr- en adviesbureau aangaande pr en terugkoppeling naar het werkveld toe. Dit gebeurt vanuit dit pr- en adviesbureau op sponsorbasis, dus dit drukt financieel niet op de begroting.

Jantsje Westra organiseert sinds 25 jaar vele multidisciplinaire projecten en concerten, zowel nationaal en internationaal. Tot nu toe zijn alle projecten succesvol geweest.

Teneinde dergelijke projecten succesvol te laten verlopen is tijdig opties nemen (met recht op annulering) op concertruimtes, hotels, touringcar, slagwerkvervoer, overtochten van het grootste belang. Ook afspraken met partners qua inhoud en planning dienen tijdig gemaakt te worden.

Het in het vizier houden van mogelijke coronabeperkingen

Het ziet er naar uit dat de coronabeperkende maatregelen binnen Europa verdwenen zijn.

Echter, het project "Frisia meets Anglia" werd gerealiseerd in juni 2022 maar was echter tot 3 maal toe uitgesteld. Belangrijk hierbij is goede zakelijke afspraken maken met medewerkers en deelnemers dat binnen de grenzen van redelijkheid data verzet kunnen worden zonder extra kosten. "Frisia meets Anglia" was een samenwerkingsproject met deelnemers en organisaties uit Engeland en Friesland. Dit project heeft ondanks de vele beperkingen en lockdowns toch plaats kunnen vinden.

De ervaring vanuit dit project wordt meegenomen naar het project "Frisia meets Kent". Hotels, maaltijden, touringcar en boot kunnen tot een maand voorafgaand aan de reis geheel kosteloos geannuleerd worden.

Mochten er in oktober 2023 in het Verenigd Koninkrijk toch coronabeperkingen aan de orde zijn, dan ligt de focus op het project door te laten gaan met eventuele afstandsbeperkingen of lagere toegestane bezoekersaantallen. Ook kan weer met afstandsbeperkingen gewerkt worden welke dan muzikaal en vernieuwend ingezet zullen worden.

Echter, gebaseerd op de ontwikkelingen van najaar en winter 2022 ziet het er naar uit dat het niet aan de orde is, maar er wordt wel rekening mee gehouden qua zakelijke afspraken etc. Samen met de in Engeland organiserende partner wordt de situatie continu gemonitord.

Frisia meets Kent is mogelijk gemaakt door:



Frisia meets Kent is mede mogelijk gemaakt door het Fonds voor Cultuurparticipatie. Het Fonds voor Cultuurparticipatie ondersteunt initiatieven die meedoen aan cultuur stimuleren.

het Prins Bernhard
cultuurfonds

